

**A**

**Ago** – haka  
**Aiuchi** – två opponenter slår eller hugger samtidigt  
**Aka no kachi** – röd vinner  
**Arigato** – tack (informellt)  
**Ashi** – fot, ben  
**Ashi sabaki** – fotarbete  
**Atama** – huvud  
**Ate** – stöt eller slag  
**Ayumi ashi** – det normala sättet att gå

**B**

**Battô** – att dra svärdet  
**Bokken** – träsvärd  
**Bokutô** – se Bokken  
**Bôshi** – den härdade delen av svärdsspetsen  
**Bu** – 1/10 av en Sun  
**Budô** – kampens väg; vägen att skydda människor från strid. Samlingsnamn japanska kampkonster (aikido, judo, karatedo, kendo, iaido, kyudo, jodo, naginatado, sumo och nippon shorinji kempo)  
**Bushi** – Samurai, japansk krigare  
**Bushido** – krigarens väg

**C**

**Chakuza!** – Sitt ned i Seiza!  
**Chiburi** – att (symboliskt) skaka av blodet från klingan  
**Chiisai** – liten  
**Chikaku** – nära  
**Chinugui** – torka av blodet, såsom i ukenagashi  
**Chokkaku** – räta vinklar  
**Chu o** – den mittersta tredjedelen av klingan  
**Chûdan no kamae** – kampställning med svärdet i mellanposition

**D**

**Dai kyô soku kei** – stor, kraftfull, snabb, jämnflytande; det som tränaren bör betona vid inläringen av svärdstekniker vid olika tidpunkter i utvecklingen  
**Dai shô** – Katana och Wakizashi monterade i par ("stor-liten")  
**Daitô** – långsvärd (klingans längd  $\geq$  60 cm)  
**Dan** – Dan-grad, svartbältesgrad  
**Danbetsu** – Dan-klass (vid tävling)  
**Dattô!** – Ta av svärdet!  
**Dô** – 1. väg, sätt, livsstil (se Budô) 2. midja 3. grader, ex. kyu ju do = 90°

**Dôjô** – träningslokal  
**Domo arigato** – tack  
**Domo arigato gozaimasu** – tack så mycket  
**Dozo** – varsågod.

**E**

**Embu** – uppvisning  
**Enzan no metsuke** – "att betrakta de fjärran bergen"; se Metsuke

**F**

**Fuchi** – beslag på handtaget vid Tsuba  
**Fudôshin** – orubbligt, obehindrat sinne (sinnet hindras inte genom medvetna överväganden och är därför fritt att uppfatta allting); se Fushin  
**Fûkaku** – en människas karaktär, personlighet; de egenskaper som en Budôka strävar att förfina genom sin träning  
**Fukura** – svärdsspetsens form (rak eller rundad svärdsegg)  
**Fukushin** – assisterande domare  
**Fumikomi ashi** – steg fram med stampning  
**Furikaburi** – att lyfta svärdet före hugget  
**Fusen gachi** – walk-over  
**Fushin** – fjättrat sinne (sinnet hindras av tvivel och fruktan eller distraheras av medvetna överväganden); se Fudôshin

**G**

**Ganmen** – ansikte  
**Ganmen ate** – stöt mot ansiktet  
**Gedan no kamae** – kampställning med svärdet i låg position  
**Go** – fem  
**Gôgi** – överläggning mellan domarna  
**Gojô** – de fem eftersträvansvärda karaktärsegenskaperna enl. konfuciansk tradition: Nin eller Jin (godhet, mänsklig värme), Gi (rättvisa), Rei (hövlighet), Chi (kunskap), Shin (pålitlighet)  
**Gomen nasai** – förlåt  
**Gyaku** – omvänt  
**Gyaku kesa giri** – diagonalt hugg uppåt

**H**

**Ha machi** – svärdseggens slut  
**Ha** – svärdsegg  
**Habaki** – kragen vid tångens övergång till den polerade klingan  
**Hachi** – åtta  
**Hai** – ja



**Hajime!** – Börja!  
**Hakama** – byxkjol  
**Hakama sabaki** – att slå undan "byxbenen" (vid Chakuza)  
**Hamon** – härdningslinje på klingan  
**Hanmi** – ställning med kroppen vänd 45°  
**Hanshi** – mästare; 1. en person vars exempel man bör försöka att efterlikna, 2. titel inom exempelvis ZNKR, lägst 55 år och 8 dan  
**Hansô teki** – se Kasô teki  
**Hansoku** – bestraffning vid regelvidrigt uppträdande  
**Hantai** – åt andra hållet  
**Hantei!** – Domslut! (uppmaning till domarna att avge ett domslut)  
**Hara** – mage  
**Hasaki** – se Ha  
**Hassô no kamae** – kampställning med svärdet över högra axeln  
**Hasuji** – svärdets hugglinje, klingans vinkel vid hugget  
**Hayaku** – snabbt  
**Heijôshin** – inre lugn  
**Heiko** – parallell  
**Heisei** – "åstadkomma fred"; kejsar Akihitos regeringsperiod, 1989-  
**Henka waza** – alternativa tekniker (t. ex. små variationer inom en och samma Kata; i Koryû); se även Kae waza  
**Hera** – "spatel"; plastbit bak i Hakaman, hakas in i bältet för att sätta fast Hakaman  
**Hi** – (blod)ränna; dess funktion är att göra svärdet lättare, mer välbalanserat och att "ge svärdet ljud"  
**Hidari (Sa)** – vänster  
**Hiji** – armbåge  
**Himo** – band, snöre; t. ex. Hakama himo  
**Hingurai** – se Kigurai  
**Hiraji** – se Ji  
**Hito kokyû** – ett andetag  
**Hitoemi** – ställning med kroppen vänd 90°, "komplett Hanmi"  
**Hiza** – knä

## I

**Iai hiza** – se Tate hiza  
**Iaidô** – Samurairnas svärdskonst (konsten att dra svärdet; alt.: "vägen eller sättet att anpassa sig till varje situation"; jfr. Kendô)  
**Iaigoshi** – ställning med lätt böjda knän (alltid med Zanshin)  
**Iaitô** – övningsvärd för Iaidô  
**Ichi** – ett

**Ichi mon ji** – rak linje  
**Ijo** – det är allt (efter en utläggning)  
**Irimi** – insteg  
**Ito** – snöre; se Tsuka-ito

## J

**Ji** – området mellan Hamon och Shinogi  
**Ji ri ichi** – praktik och teori går hand i hand  
**Jikan chôka** – matchtiden har överskridits  
**Jinkaku mushi** – olämpligt uppträdande  
**Jiyû waza** – Kator som de tävlande får välja fritt, till skillnad från Shitei waza  
**Jo ha kyû** – förberedelse-utveckling-avslutning; ett begrepp från Nô-teatern; beskriver timingen eller rättare förhållandet mellan långsamma och snabba rörelser  
**Jôdan no kamae** – kampställning med svärdet i hög position, över huvudet  
**Jôgai** – ute, dvs. man har hamnat med en fot utanför sitt tävlingsfält  
**Jôseki** – hedersplats, hedersläktare  
**Jozu** – skicklig(t), duktig(t)  
**Ju** – tio  
**Jûnanshin** – fogligt, anpassningsbart sinne; kännetecknas av tålmod, tillit, ödmjukhet, andlig smidighet, öppenhet

## K

**Kae waza** – alternativa tekniker (stora teknikändringar eller helt ändrade Kator; i Koryû); se även Henka waza  
**Kagi ashi** – fotställning, där bakfotens tår pekar snett utåt  
**Kaishi sen** – startlinje (på tävlingsbana)  
**Kakato** – häl  
**Kakushi giri** – "dold eller hemlig frigöring" av svärdet (tummen trycker med första ledet eller knogen mot Tsuban); se även Soto giri och Uchi giri  
**Kamae** – kampställning  
**Kamae o toku** – upplöst eller bryten Kamae (t.ex. på slutet av en tvåmans-Kata)  
**Kamiza** – höga sätet, hedersplatsen i Dôjôn om där finns en bild av t.ex. stilens grundare)  
**Kan ken** – intuitivt seende  
**Kankyû kyôjaku** – förhållandet långsam/snabb och stark/svag  
**Kashira** – se Tsuka-gashira  
**Kasô teki** – imaginär eller tänkt fiende  
**Kata** – 1. bestämd kombination av tekniker, formell övning 2. skuldra, axel



**Kata te** – enhands  
**Katana** – japanskt långsvärd  
**Katana o motte** – hämta ert/era svärd  
**Katate uchi** – enhandshugg  
**Katsujin ken** – livgivande svärd (se Satsujin ken)  
**Keiko** – träning  
**Keiko gi** – träningsdräkt  
**Ken** – svärd, refererar i huvudsak till ett rakt dubbeleggat svärd  
**Kensen** – tryck från svärdet, i synnerhet spetsen  
**Kesa giri** – diagonalt nedåtgående hugg  
**Ki** – universell kraft, energi  
**Kiai** – stridsrop, ljudstöt  
**Ki ken tai no ichi** – Andå (inre energi), svärd och kropp harmoniserad som ett  
**Kime** – "bestämmdhet och stopp el. hejdande"; rörelseskärpa  
**Kimochi** – känsla  
**Kiotsukete** – var försiktig  
**Kiri** – hugg (av verbet kiru - att hugga)  
**Kiriage** – uppåthugg  
**Kiri kudashi** – avslutande hugg  
**Kirioroshi** – hugg rakt neråt  
**Kiri te** – "hugghand" (rätt sträckning på handleden vid t. ex. hugg); se även Shini te och Tome te  
**Kiritsuke** – hugg (allmänt)  
**Kiryoku** – energi, vitalitet viljestyrka, "spirit"  
**Kisoku** – regel, stadgar  
**Kissaki** – svärdsspets (betecknar både klingans yttersta punkt och hela området ner till Yokote)  
**Kiza** – knägående eller -sittande, på tårna  
**Kobudô** – gammal eller traditionell Budô  
**Kodachi** – kortsvärd, föregångare till Wakizashi (även kort träsvärd)  
**Kôgai** – vass pinne med handtag; satt ibland vid sidan av svärdet i en "ficka" i svärdsskidan; funktion något oviss  
**Kôhai** – de som är yngre (till åren eller i Dôjôn); se även Senpai  
**Koiguchi** – Sayans öppning för klingan  
**Koiguchi no kirikata** – betecknar sättet och timingen när man griper efter svärdet, frigör det och börjar dra med högra handen  
**Kojiri** – beslag på nedre änden av Sayan  
**Kokoro** – hjärta, "spirit", men även hederlighet, ärlighet och fairness  
**Kokoro gamae** – andlig inställning, attityd  
**Kokyu** – andning

**Koryû** – gammal eller traditionell stil eller skola (t. ex. Omori Ryû)  
**Kôsei o gaisuru kôï** – beteende som stör matchen  
**Koshi** – höft  
**Koshi ita** – hakamans ryggplatta  
**Koshinogi** – svärdsspetsens tjockaste del  
**Kote** – underarm (i Kendô: skyddshandske)  
**Kozuka** – liten kniv; satt ibland vid sidan av svärdet i en liten "ficka" i svärdsskidan  
**Ku** – nio  
**Kubi** – hals  
**Kurai tori** – självsäker attityd  
**Kurigata** – knopp på utsidan av Saya  
**Kyô jitsu** – den svaga och den starka punkten  
**Kyôshi** – lärare, titel inom exempelvis ZNKR, krav 7 dan  
**Kyû** – kyûgrad, elevgrad

## M

**Maai** – (attack)avstånd, känslan för ett intuitivt avstånd  
**Machigai** – misstag, fel  
**Mae** – framsida  
**Mamori te** – täckande eller skyddande hand  
**Massugu** – rakt på, rakt fram  
**Matadachi** – slits på båda sidor av Hakaman  
**Mate** – vänta  
**Mawatte!** – Vänd!  
**Me** – öga  
**Mekugi** – fixeringsplugg (bambu)  
**Mekugi ana** – hål för fixeringspluggen  
**Men** – ansikte  
**Menuki** – små beslag (ornament) på båda sidor av svärdshandtaget, under lindningen (ger bättre grepp)  
**Metsuke** – blick, seende (dvs. att iaktta på ett sådant sätt att man har överblick, inte fastna på detaljer)  
**Mi tori keiko** – träning genom att betrakta (träning)  
**Migi (Yû, U)** – höger  
**Mimi** – öra  
**Miru** – att se  
**Misogi** – andlig rening (genom t. ex. huggträning bortom trötthetens gräns)  
**Mittsu no sen** – tre metoder att ta initiativet  
**Mogitô** – imitationssvärd  
**Mokusô** – meditation, kontemplation  
**Mon** – familjevapen  
**Monouchi** – svärdets huggdel (den yttersta tredjedelen av klingan)



**Montsuki** – vidärmad "ceremoniell" jacka med Mon på bröst, rygg och ärm; för uppvisningar samt graderingar fr. o.m. 6:e Dan  
**Morote tsuki** – tvåhandsstöt  
**Morote uchi** – tvåhandshugg  
**Mudansha** – person utan Dangrad; se även Yūdansha  
**Muga mushin** – "utan ego, utan tankar", dvs. att inte fixera sig själv eller sina tankar vid ovidkommande saker  
**Mune** – 1. bröst 2. svärdsrygg  
**Mune machi** – svärdsryggens slut  
**Musabetsu** – öppen klass (vid tävling)

## N

**Nagasa** – längd; t. ex. svärdets längd, vilken anges i Shaku från Kissaki till Munemachi (dvs. till Habaki och inte till Tsuba); t. ex. 2,6 Shaku = 788 mm  
**Naginata** – hillebardliknande stångvapen, stridslie (lång klinga på en stång)  
**Nakago** –tång (svärdsdel är fäst i Tsuka)  
**Naname** – diagonal  
**Ni** – två  
**Ni tai ichi** – 2 : 1  
**Ninoude** – överarm  
**Nippontō** – japanskt svärd (Katana och Tachi med Sori)  
**Nodo** – strupe  
**Nôtō** – hölstring av svärdet, att återföra svärdet i baljan  
**Nukitsuke** – draghugg (första hugget); kort Ma-ai, hugget sker i huvudsak med handleden; se även Nukiuchi  
**Nukiuchi** – draghugg (första hugget); längre Ma-ai, hugget sker med hela armen; se även Nukitsuke  
**Nyūnanshin** – se Jūnanshin

## O

**O chiburi** – stor chiburi (Kesa ni chiburi – Omori Ryū)  
**O tsukare sama deshita** – Du har blivit trött (pga den möda du nedlagt under träningen). En tacksamhetsyttring  
**Obi** – bälte  
**Odachi** – långsvärd (även långt träsvärd)  
**Oki** – stor  
**Okuri ashi** – steg där den bakre följer efter den främre och återtar den ursprungliga stansen - avståndet mellan fötterna  
**Omori Ryū no chiburi** – se O chiburi  
**Omote** – framsida.

**Onegai shimasu** – att be om något; uttalas då man inleder träning  
**Osame tō!** – Sätt svärdet tillbaka i Sayan!  
**Otagai ni rei!** – Hälsa varandra!  
**Owarimasu** – sluta (avsluta)

## R

**Reigi** – etikett, umgängesformer  
**Reihō** – hälsningsceremoni  
**Reishiki** – formellt uppträdande  
**Renshi** – en avancerad elev; Ren = förfina, fostra  
**Riai** – teknikernas logik, dvs. meningen med det man gör  
**Ritsurei** – stående hälsning  
**Roku** – sex  
**Ryū** – skola, stil

## S

**Sabaki** – Movement.  
**Sageo** – snöre, fastknutet vid Kurigata  
**Sagetō shisei** – ställning med svärdet i rak vänsterarm, tummen på Tsuban  
**Sakate nôtō** – omvänd Nôtō; t. ex. i Uke-nagashi  
**Same** – haj- eller rockaskinn på svärdshandtaget  
**Samurai** – se Bushi  
**San** – tre  
**Sanpō giri** – hugg i tre riktningar  
**San tai rei** – 3 : 0  
**Satsujin ken** – livtagande svärd; se även Katsujin ken  
**Saya** – svärdsskida, balja  
**Saya no uchi no kachi** – seger inne i Sayan; det yttersta målet för svärdsträning: att kunna segra utan att alls behöva dra svärdet  
**Sayabanare** – (svärdspetsen) lämnar skidan  
**Sayabiki** – tillbakadragning av svärdsskidan, för korrekt Sayabanare och Nôtō  
**Sei to dô** – "stillhet och rörelse"; att bevara ett lugnt sinne oavsett hur aktiv kroppen är; även förhållandet mellan inaktivitet och aktivitet  
**Seigan no kamae** – kampställning med svärdet pekande rakt mot motståndarens ögon  
**Seika tanden** – se tanden  
**Seiretsu!** – Uppställning!  
**Seitei** – grundläggande, fundamental.  
**Seitei laidō** – se Zen-Ken-Ren laidō  
**Seiza** – traditionell knäsittande ställning, sitta i tystnad



**Seme** – attack, offensiv; att trycka på, känna att man driver motståndaren utan att lämna någon öppning (Suki) för honom att kontra

**Senpai** – de som är äldre (till åren eller i Dôjôn); se även Kôhai

**Sensei** – lärare

**Sensei (gata) ni rei!** – Hälsa läraren (alla lärare)!

**Seppa** – tunna brickor på båda sidor av Tsuban

**Shaku** – japansk fot, längdmått: 1 Shaku = 302,9712 mm

**Shi, yon** – fyra

**Shiai** – tävling ("pröva + förena")

**Shiai funô** – en tävlande kan inte fortsätta matchen

**Shiai jô** – tävlingsbana, -plats

**Shibori** – vrida eller krama händerna runt Tsuka under huggrörelsen; ingår i begreppet Tenouchi

**Shichi, nana** – sju

**Shihô giri** – hugg i fyra riktningar

**Shin gi tai no ichi** – se Ki ken tai no ichi

**Shinai** – bambusvärd

**Shini te** – "död hand" (handleden översträckt vid t. ex. hugg); se även Kiri te och Tome te

**Shinken** – äkta svärd med vass klinga

**Shinken shôbu** – beslutsamt agerande, allvarlig handling ("kamp med Shinken")

**Shinogi** – klingans tjockaste del

**Shinogi ji** – området mellan Shinogi och Mune

**Shinpan** – domare

**Shinpan chô** – överdomare

**Shinpan ki** – domarflagga

**Shinpan shunin** – den banansvarige (vid större tävling med flera banor)

**Shinsa** – gradering

**Shinza** – höga sätet, hedersplatsen i Dôjôn (om där finns något Shintô-altare)

**Shinzen ni rei** – hälsning mot Shinza

**Shiro no kachi** – vit vinner

**Shisei** – kroppsställning eller -hållning

**Shishin** – stannande hjärta; se även Fushin

**Shita** – under

**Shitei waza** – obligatoriska kator vid tävling (eller gradering), dvs. kator som de tävlande måste göra, till skillnad från Jiyû waza

**Shitei waza machigae** – fel vid Shitei waza; eg. brott mot de krav som domarpanelen före tävlingen uppställer angående matchernas sammansättning

**Shizukani** – mjuk, lugn, stillsam

**Shôbu** – tävling, match ("segra + förlora")

**Shôbu ari!** – Matchen är slut!

**Shômen** – framsidan, främre väggen i Dôjôn; kan vara försedd med någon symbol som t. ex. ideogrammet "Dô"

**Shômen ni rei** – hälsning mot Shômen

**Shomen uchi** – Strike on front of head.

**Shôwa** – "klarhet och harmoni"; kejsar Hirohitos regeringsperiod, 1926-89

**Shû ha ri** – "lyda, bryta loss, ge sig av"; en laidôkas tre utvecklingssteg ("lärling-gesäll-mästare"); Renshi motsvarar övergången från Shu till Ha, Kyôshi övergången från Ha till Ri, Hanshi är att ha nått Ri-stadiet

**Shunin** – ansvarig person (t. ex. den ansvarige för tidtagningen)

**Shushin** – huvuddomare

**Sode** – ärm

**Soete tsuki** – stöt med stödjande hand

**Sori** – måttet för svärds klingans böjning, kurvatur

**Soto giri** – "yttre frigöring" av svärdet (tummen trycker uppe på sidan av Tsuban); se även Kakushi giri och Uchi giri

**Soto** – utsida, utanför

**Suburi** – huggräning

**Suigetsu** – solarplexus

**Suihei giri** – horisontalt hugg

**Suki** – öppning, svag punkt som kan utnyttjas för ett angrepp

**Sukoshi** – lite

**Sumimase**n – ursäkt mig

**Sun** – 1/10 av en shaku.

## T

**Tabi** – japanska sockor eller inneskor

**Tachi** – långsvärd som bars hängande i bältet med eggen nedåt (minst 60 cm lång klinga)

**Tachi hiza** – se Tate hiza

**Tachi kaze** – "svärdvind"; ljudet som svärdet åstadkommer vid ett korrekt hugg

**Tachi mei** – svärdssmedens signatur på tången

**Tachirei** – se Ritsurei

**Tai** – kropp

**Taikai** – tävling, turnering ("stort möte")

**Tai sabaki** – kroppsfröflyttning

**Tai shi tai bun** – "tänka med kroppen, höra med kroppen"; svärds kunskapen skall absorberas med hela kroppen och inte genom att enbart försöka förstå teknikerna intellektuellt



**Taitō shisei** – ställning med svärdet i bältet, vänstra handen på svärdet, tummen på Tsuban

**Tameshi giri** – test av svärds klinga genom hugg mot något

**Tanden** – magen nedanför naveln

**Tantō** – dolk (klingans längd högst 30 cm)

**Tate hiza** – knäsittande ställning med "stående", upprätt höger knä

**Tate ichi mon ji** – vertikal linje

**Te** – hand

**Te kubi** – handled

**Teitō shisei** – se Sagetō shisei

**Teki** – fiende, motståndare

**Tekubi** – handled

**Tenkan** – kroppsvidring

**Tenouchi** – greppet om svärdet ("inne i handen"); se även Shibori

**Tenugui** – liten tygduk att torka ansiktet med

**Tō ni rei!** – Hälsa svärdet!

**To** – eneggat svärd med kurvatur

**Tome te** – "ofullständig hand" (hugget ofullständigt, handleden inte sträckt); se även Kiri te och Shini te

**Tōrei** – svärdshälsning

**Tōshin** – svärds klinga (inkl. Nakago)

**Tsuba** – parerplåt

**Tsuba moto** – den tredjedel av klingan som är närmast tsuban

**Tsugi ashi** – glidsteg fram eller bak, varvid den i rörelseriktningen främre foten flyttas först och den andra följer efter; kallas Okuri ashi i Kendō

**Tsuka** – svärdshandtag

**Tsuka ate** – stöt eller slag med Tsuka

**Tsuka gashira** – beslag ytterst på svärdshandtaget

**Tsuka ito** – snöre för Tsuka-maki

**Tsuka maki** – svärdshandtagets lindning

**Tsuki** – rak stöt

## U

**Uchi** – 1. hugg 2. inuti, insida

**Uchi giri** – "inre frigöring" av svärdet (tumspetsen trycker bakifrån mot Tsuban); se även Kakushi giri och Soto giri

**Uchiko** – pulver som används till rengöring av svärds klingan

**Ude** – arm

**Ue** – upp, uppåt

**Uke nagashi** – parering

**Ushiro** – baksida

**Uwa gi** – "överjacka"

## W

**Wakigamae** – kampställning med svärdet vid högra sidan, pekande neråt och bakåt

**Wakizashi** – kortsvärd (30 - 60 cm lång klinga)

**Waza** – teknik, Kata

## Y

**Yakiba** – den härdade delen av svärds klingan

**Yame!** – 1. Stopp! (en domare avbryter matchen t. ex. vid fara) 2. Sluta

**Yari** – spjut

**Yoi** – redo

**Yoko** – horisontell, sido-

**Yoko chiburi** – horisontell chiburi åt höger (Migi-ni hiraite no chiburi – Eishin Ryū)

**Yoko ichi mon ji** – horisontell linje

**Yokomen uchi** – hugg mot sidan av huvudet

**Yokomen** – sidan av huvudet

**Yokote** – vinkelslipning i svärdsspetsen

**Yubi** – finger eller tå

**Yūdansha** – person med Dangrad; se även Mudansha

**Yukkuri** – långsamt

## Z

**Zanshin** – den mentala uppföljningen, tillstånd av förhöjd uppmärksamhet; mental och fysisk beredskap i alla situationer

**Zarei** – sittande hälsning

**Zazen** – Zenbuddhistisk religiös meditation

**Zekken** – namnlapp (av ty. "Zeichen"); visar den tränandes eller tävlandes namn, Dōjō, nationalitet osv.; sätts fast på bröstet – dock ej under gradering

**Zen Ken Ren laidō** – den av All-Japanska Kendōförbundet 1969 bestämda formen av laidō (Zen Ken Ren = kortform av Zen Nippon Kendō Renmei); kallades tidigare Seitei laidō

**Zen Nippon Kendō Renmei** – All-Japanska Kendōförbundet

**ZNKR** – Zen Nippon Kendō Renmei

**Zori** – sandaler för utomhusbruk

Källor:

*laido - tävlings- och domarregler, Svenska Budoförbundets kendosektion*  
*A glossary of terms in japanese swordsmanship, version 1.1 released on laidō*

